

| | |
|--|--|
| Студијски програм: | Мастер академске студије права |
| Назив предмета: | Ауторско право и сродна права |
| Наставник: | Доц. др Гордана Дамјановић |
| Статус предмета: | изборни |
| Број ЕСПБ: | 8 |
| Услов: | нема услова |
| Циљ предмета | |
| <p>СТИЦАЊЕ ПРОДУБЉЕНОГ ЗНАЊА ИЗ ОБЛАСТИ АУТОРСКОГ ПРАВА И СРОДНИХ ПРАВА. РАЗУМЕВАЊЕ ВАЖЕЋИХ ПРОПИСА ИЗ ОВЕ ОБЛАСТИ ПРАВА. АНАЛИЗА НАЈВАЖНИЈИХ ИНСТИТУТА АУТОРСКОГ ПРАВА И СРОДНИХ ПРАВА И ИЗУЧАВАЊЕ НАЈВАЖНИЈИХ ИЗВОРА МЕЂУНАРОДНОГ АУТОРСКОГ ПРАВА, СА ПОСЕБНИМ ОСВРТОМ НА TRIPs И WIPO УГОВОРЕ.</p> | |
| Исход предмета | |
| <p>Очекује се да савладавањем програма студент успешно може да: спознаје и анализира појмове, институте и принципе ауторског права; критички и аналитички упоређује теоријске ставове и могућност њихове примене у реалном правном и политичком окружењу; компетентно, научно и аргументовано дискутује, истражује и презентује резултате свог научног рада, који ће допринети развоју научне мисли у области ауторског права и развоју система интелектуалног стваралаштва.</p> | |
| Садржај предмета | |
| <p>Појам и извори ауторског права и сродних права; Ауторско дело: услови заштите, врсте; Субјекти ауторског права; Садржина субјективног ауторског права (личноправна и имовинскоправна овлашћења); Ограничења субјективног ауторског права; Промет субјективног ауторског права; Право интерпретатора; Право произвођача фонограма; Право произвођача видеограма; Право произвођача емисије; Право произвођача базе података; Индивидуално и колективно остваривање ауторског права и сродних права; Заштита ауторског права и сродних права у судском поступку, поступку арбитраже и медијације; Међународна заштита (Бернска конвенција, Универзална конвенција, Уговор о ауторском праву, Римска конв., Женевска конвенција, Уговор о интерпретацијама и фонограмима, TRIPs, важнији прописи ЕУ).</p> | |
| Литература | |
| Обавезна: | |
| <p>Слободан Марковић, Душан Поповић, <i>Право интелектуалне својине</i>, Правни факултет Универзитета у Београду, 2019. (поглавља „Ауторско право и сродна права“, „Судска заштита права интелектуалне својине“, „Промет искључивих права интелектуалне својине“ (део: Ауторски уговор; део: Организације за колективно остваривање права) и „Међународно право интелектуалне својине“ (део у коме су обрађене конвенције из области ауторског права и сродних права).</p> <p>Слободан Марковић, <i>Право интелектуалне својине и информационо друштво</i>, Службени гласник, 2014, (поглавље „Ауторско право“),</p> <p>Душан Поповић, „Телевизијски формати као (не)заштићена интелектуална добра“, <i>Анали Правног факултета у Београду</i>, бр. 1/2014, стр. 84-101,</p> <p>Слободан Марковић, <i>Ауторско право и сродна права</i>, Службени гласник, 1999, поглавље „Предмет заштите“,</p> | |
| Допунска: | |
| <p>Душан Поповић, „Ауторскоправни режим наставе на даљину: о (не)адекватности постојећих ограничења права“ у: <i>Интелектуална својина и интернет</i> (2017) (ур. Д. Поповић), Правни факултет Универзитета у Београду, 2017. (стр. 95-112)</p> <p>Душан Поповић, „Посебна накнада у ауторском праву Европске уније и Србије: осврт на права издавача“, <i>Право и привреда</i> 7-9/2017, (стр. 230-246).</p> | |

Душан Поповић, „Критички осврт на средноправну заштиту издавача: заштита привредног или културног подухвата“, *Анали Правног факултета у Београду* 1/2015, (стр. 116-132).

Број часова активне наставе: 75 **Теоријска настава:3** **Практична настава:2**

Методe извођења наставе
Предавања, консултације, колоквијум, семинарски радови.

Оцена знања (максимални број поена 100)

| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | поена |
|----------------------------|-------|----------------------|-------|
| активност у току предавања | 0-15 | писмени испит | |
| практична настава | 0-15 | усмени испит | 0-50 |
| колоквијум-и | 0-10 | | |
| семинар-и | 0-10 | | |

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата