

1. **Заокружите слова испред правилно написаних речи:**

- а) судство      б) сутство      в) исцелење  
г) исцељење      д) авијација      љ) авиација

2. **Подвуци субјекат у реченици:**

Када почиње концерт?

3. **Тај необични човек се разумео у све, све је прочитао, све је знао.**

Подвучена стилска фигура зове се:

- а) контраст      б) апострофа      в) алегорија      г) хипербола

4. Као танак лед **пуцкарала је** детелина.

Подвучена стилска фигура зове се:

- а) контраст;      б) поређење;      в) епитет.

5. Кир Јања је синоним за човека који је \_\_\_\_\_.

6. Песму **Светковина** написао је:

- а) Ј. Дучић;      б) М. Ракић;      в) В. П. Дис;      г) С. Пандуровић.

7. **ДИГРЕСИЈА** је:

- а) низ мотива повезаних у једну тему,  
б) свако удаљавање од теме,  
в) приповедање о ономе што ће се догодити у будућности.

8. Народна песма **Бој на Мишару** припада циклусу песама \_\_\_\_\_.

9. Синоним речи **ПРСА** је:

- а) недра,      б) бедра,      в) леђа.

10. **Заокружите слово испред ликова који припадају роману “Нечиста крв” Боре Станковића:**

- а) Мане кујунџија,      б) чорбаци-Замфир,      в) Софка.

11. Кад неко **ГУРА КЛИПОВЕ У ТОЧКОВЕ**, он:

- а) спречава несрећу,  
б) попраља возило (машину) на погрешан начин,  
в) подмукло спречава кога у раду, у настојањима.

12. **Наведите име Шантићевог дела из којег је цитиран одломак.**

Пучина плава/ спава      врх хриди црне/грне  
прохладни пада мрак;      задњи румени зрак.

---

13. **Када Доситеј Обрадовић у свом “Писму Харалампију” каже: “Зашто је друго Бог дао човеку разум, расуђеније и слободну вољу него да може радудити, распознати и изабрати оно што је боље”, он формулише једно од начела:**

- а) класицизма,  
б) реализма,  
в) барока,  
г) просветитељства.

14. **Препознајте књижевни лик чије су речи цитиране.**  
Здрав Милошу, вјеро и невјеро!                      Сјутра ћеш ме издат на Косову,  
Прва вјеро, потоња невјеро!                      и одбјећи турском цар-Мурату!
- 
15. **Заокружите слово испред лика из Чеховљеве драме “Ујка Вања”.**  
а) Хљестаков,  
б) Серебрјаков,  
в) Бопчински.
16. **Заокружите слова испред правилно написаних речи.**  
а) авијон                      б) авион                      в) опредељење  
г) определење              д) отступити              љ) одступити
17. **Подвуци предикат у реченици:**  
Месец је те вечери био тужан.
18. Добро ми дош' о, **тренутне радости!**  
Подвучена стилска фигура зове се:  
а) контраст,  
б) хипербола,  
в) реторско питање,  
г) апострофа.
19. Не, немој ми прићи! **Нашто то и чему?**  
Издалека само све к'о звезда сја.  
Подвучена стилска фигура зове се:  
а) хипербола,                      б) поређење,                      в) персонификација,  
г) апострофа,                      д) реторско питање.
20. **Реч рукомет је:**  
а) проста,  
б) изведена,  
в) сложена.
21. **Радња у Илијади заснована је на миту о:**  
а) златном руну,  
б) Аталанти,  
в) отмици лепе Хелене,  
г) Едипу,
22. Милутин Бојић написао је песму \_\_\_\_\_ инспирисан  
страдањем српске војске у Првом светском рату приликом повлачења преко Албаније.
23. **БИБЛИОГРАФИЈА** је:  
а) љубав према књигама у писању,  
б) опис рукописа, појединачних радова и публикација свих врста и састављање њихових пописа,  
в) научна дисциплина која се бави изучавањем Библије.
24. Синоним речи **ДРЕВАН** је:  
а) дрвен,                      б) оштар,                      в) стари,                      г) будући.



38. Одредите колико је предикатских реченица садржано у датој реченици.  
Осећала сам се тако као да доживљавам неку пустоловину док бих сама,  
понекад по киши и ветру, корачала по мрачном путу, гледајући како у даљини, између шина,  
блистају светли ладолежи.  
а) 2      б) 3      в) 4      г) 5      д) 6
39. Живео је од снова као сви ми, али његови су снови били мудри, били су обични, могући,  
блиски стварности, нису били романтични, космички.  
Независни однос којим су повезане подвучене реченице је:  
а) раставни      б) саставни      в) искључни      г) супротни      д) закључни.
40. Заокружите слово испред типа творбе којим је настала именица **ПРЕДСОБЉЕ**.  
а) извођење      б) творба претварањем  
в) комбинована творба      г) слагање
41. Шабашкин, са качкетом на глави, био се подбочио и охоло гледао око себе.  
Подвучене речи у реченици по врсти су:  
а) прилог и предлог,      б) прилог и именица,  
в) придев и предлог,      г) придев и везник.
42. Очекивало би се да у наше време захваљујући свим достигнућима науке, љубав буде  
једноставна као испијање чаше воде.  
Подвучени падежни облици у реченици су:  
а) акузатив и номинатив,      б) акузатив и генитив,  
в) номинатив и номинатив,      г) номинатив и генитив.
43. Бејаше им преостало тако мало чељади да не стизаху ни часком предахнути.  
Подвучени глаголски облик у реченици је:  
а) презент,      б) аорист,      в) потенцијал,      г) перфекат,      д) имперфекат.
44. Одредите колико је предикатских реченица садржано у датој реченици.  
Чим наиђе газдарица с тањиром кајсија, он прекиде обед и с главом накренутом у страну, споро  
жваћући мршавим вилицама, узврати мој упорни поглед.  
а) 2      б) 3      в) 4      г) 5      д) 6
45. Заокружите слова испред граматичког броја и рода подвученог придева.  
Гетеове лирске песме су у сенци *Фауста*.  
а) једнина      б) множина;      в) мушки      г) женски      д) средњи
46. Реч **КИРИЦИЈА**, којом се означавао онај који се бави превозом туђе робе, обично  
својим колима, коњима, лађом, у савременом српском језику је:  
а) интернационализам,      б) архаизам,      в) неологизам,  
г) дијалектизам,      д) историзам.
47. Заокружите слово испред типа творбе којим је настала именица **ПОДУНАВЉЕ**.  
а) извођење      б) творба претварањем  
в) комбинована творба      г) слагање

48. Реч младог Дубровског, његов звучни глас и **наочитост** деловали су **онако** како је очекивао.

Подвучене речи у реченици по врсти су:

- а) именица и придев,                      б) придев и прилог,  
в) именица и прилог,                      г) придев и придев.

49. Полина није говорила о **мужу** и чим би њена тетка почела разговор о Павлу, она би окретала причу на **други предмет**.

Подвучени падежни облици у реченици су:

- а) локатив и акузатив,                      б) локатив и номинатив,  
в) датив и акузатив,                      г) датив и номинатив.

50. Високо шуме јабланови стари и **поток тече као чиста срма**. Подвучена стилска фигура зове се:

- а) контраст                      б) апострофа                      в) поређење.

51. Врата су била закључана и не нашавши **кључа**, Владимир се врати у салон.

Подвучени део реченице у служби је:

- а) логичког субјекта,                      б) правог објекта,  
в) неправог објекта,                      г) одредбе узрока.

52. За коју је збирку својих песама Десанка Максимовић написала:

“У њој сам изразила вековну тежњу наших народа да не повреди правду, затим, његов отпор према насиљу, презирање охолости, склоност према милосрђу, способност да се приволи царству небескоме.” Назив збирке је \_\_\_\_\_.

53. Лорд Ворбертон је био добар и нежан према сестри, али мало јој је шта поверавао.

Независни однос којим су повезане подвучене реченице је:

- а) раставни, б) саставни, в) искључни, г) закључни, д) супротни.

54. Наведите име аутора и назив дела из којег је цитиран одломак.

Симка изломљено уздахну, ћутке припреми вечеру и тихо га понуди.

---

55. Препознајте књижевни лик на основу цитата.

А Софка [...] као што је ред, обичај, како брак захтева, морала сама **младожењу** да диже, распасава.

---

56. Препознајте књижевни лик чије су речи цитиране.

Ремон ми је одједном дао знак да погледам преко пута. Видео сам једну групу Арапа леђима наслоњених на излог дуванцинице.

---

57. Заокружите слова испред јужнословенских језика који формирају источну језичку заједницу.

- а) српски                      б) словеначки                      в) македонски  
г) хрватски                      д) бугарски                      њ) старословенски.

58. Наведите име аутора и назив дела из којег је цитиран одломак.

Је ли то због Зорке? – проговори Стиковић одједном.

---

59. Заокружите слова испред књижевног рода и књижевне врсте којима припада Шантићево “Претпразничко вече”.
- а) лирика            б) епика            в) елерија
60. Препознајте на основу цитата књижевни лик о којем се говори.  
Грмео је у Скупштини и цела га сељачка Србија чула. Њега, сина Луке Дошљака, воденичара и слуге.
- 
61. Заокружите слова испред двеју књижевних врста које **не припадају** епици.
- а) новела            б) спев            в) епска песма            г) поема  
д) приповетка            љ) роман            е) фарса            ж) бајка
62. Израз **БРОЈАТИ ЗВЕЗДЕ НА НЕБУ** значи:
- а) беспосличити, бленути б) живети у сновима            в) гадно се ударити.
63. Заокружите слово испред тачне тврдње.
- а) Своју нову азбуку Вук је први пут применио у *Писменици сербскога језика* штампаној 1818.  
б) Књижевни договор у Бечу потписали су Вук Караџић и Јернеј Копитар.  
в) Реформа Саве Мркаља олакшала је Вуку Караџићу коначну реформу ћирилице.  
г) Митрополит Стратимировић био је један од највећих савезника Вука Караџића.
64. Заокружите слова испред назива двеју гласовних промена које су извршене у речи **САЗВЕЖЂЕ**.
- а) једначење сугласника по звучности  
б) палатализација  
в) сибиларизација  
г) превој вокала  
д) јотовање  
ђ) једначење сугласника по месту изговора
65. Заокружите слова испред граматичког броја и рода именице **ДУГМАД**.
- а) једнина    б) множина;    в) мушки    г) женски    д) средњи
66. Антоним придева **ЛЕП** је реч:
- а) ружан,    б) леп (смеса од креча),    в) очаравајући,    г) диван.
67. Морфеме подвучене у номинативу једнине придева **ХРАСТОВ** и номинативу множине именице **ХРАСТОВИ** по врсти су:
- а) наставак за облик и инфикс,            б) суфикс и инфикс,  
в) наставак за облик и суфикс,            г) суфикс и суфикс.
68. Реч **СВОЈИНА** је: а) проста            б) изведена            в) сложена.
69. Заокружите слова испред правилно написаних речи.
- а) несме    б) не сме    в) ми би    г) ми би смо    д) ми бисмо  
ђ) двеста седамдесет (и) пет    е) двестаседамдесетпет



81. Зурио је у мрак, у тајанствене, дахом ноћи обавијене, сенке на ивици шуме.  
Подвучени део реченице у служби је:  
а) атрибута, б) правог објекта,  
в) одредбе места, г) неправог објекта.
82. У соби беше полумрак: само су два кандила горела пред иконама.  
Независни однос којим су повезане подвучене реченице је:  
а) раставни, б) саставни, в) искључни, г) супротни, д) закључни.
83. Први сумрак доћи ће тек много доцније, премда је плима летње светлости већ почела да усахњује.  
Подвучена зависна реченица је:  
а) изрична, б) узрочна, в) последична,  
г) допусна, д) временска, ђ) условна.
84. Допуните реченице тако што ћете на сваку линију уписати слово које одговара исправном облику речи.  
На списку је ..... а) триста тридесет пети / б) тристатридесетпети  
Опет ми се ..... в) супротставља / г) супродставља
85. Заокружите слово испред књижевне епохе којој припада Симо Матавуљ, писац “Поварете”.  
а) просветитељство б) реализам в) романтизам г) модерна.
86. Фонетско писмо настало је у:  
а) Египту б) Сумеру в) Вавилону г) Грчкој.
87. Заокружите слово испред књижевне епохе којој припада Њгошев “Горски вијенац”.  
а) просветитељство б) класицизам в) романтизам  
г) барок д) сентиментализам.
88. Вукова “Писменица серскога језика” је:  
а) правопис б) мали речник в) збирка народних умотворина г) граматика.
89. Препознајте књижевни лик чије су речи цитиране.  
Дакле, скупљам сад непрестано повише и повише, за самог себе, мили сине мој, Алексеју Фјодоровићу. \_\_\_\_\_
90. Израз **СТАВИТИ АД АКТА** значи:  
а) одложити међу решене списе б) преиспитати нешто што је већ урађено  
в) у целини дати на чување г) укључити у судску расправу.
91. Израз **АЛФА** и **ОМЕГА** означава:  
а) почетак и крај; све што је битно, суштину; б) свеукупност грчке филозофије и уметности;  
в) јединство светлости и таме, добра и зла; г) сва слова једног писма поређана по реду.
- 
92. Двадесетак сељака се сложи, али не сувише гласно, па се гуњеви зањихаше ка шињелима, шињели устукнуше неколико корака ка гомили коња у нереду, онда кренуше, па стадоше.  
Значење подвучене речи остварује се кроз:  
а) метафору, б) метонимију, в) алегорију, г) симбол.



93. Изнад њеног кревета, по зидовима, висе **венчићи сувог смиља, жутог као восак**.  
Подвучена стилска фигура зове се:  
а) хипербола,                      б) поређење,                      в) персонификација,  
г) апострофа,                      д) симплоха.
94. Заокружите слова испред источнословенског језика:  
а) словачки,                      б) белоруски,                      в) лужичкосрпски.
95. Заокружите слово испред одређења које се односи на Бекетово дело *Чекајући Годоа*.  
а) роман                      б) трагедија                      в) драма у ужем смислу  
г) епистола                      д) поема                      ђ) антидрама
96. Мој отмени пријатељ се није претерано узбудио због нестанка драгоцене огрлице.  
Подвучене речи у реченици по врсти су:  
а) придев и глагол,    б) заменица и глагол,    в) придев и именица,    г) заменица и именица.
97. Гласовно подударање речи/слогова на крајевима стихова, у теорији књижевности се зове:  
а) ритам,                      б) цезура,                      в) опкорачење,  
г) строфа,                      д) рима,                      ђ) александринац.
98. Израз **ПО ТРЊУ ДО ЗВЕЗДА** значи:  
а) упорно трагати за срећом;    б) борбом до победе, кроз потешкоће до славе;  
в) безуспешно тражити помоћ, разумевање;  
г) остварити нерeално високе, са сопственим способностима неусклађене циљеве.
99. Заокружите слова испред граматичког броја и рода именице **МОМЧАД**.  
а) једнина    б) множина;    в) мушки    г) женски    д) средњи
100. Први словенски књижевни језик зове се:  
а) славеносрпски језик,                      б) рускословенски језик;  
в) српскословенски језик;                      г) старословенски језик.
101. Реч **ДРЕН**, у значењу ониско дрво или грм са црвеним плодом киселотрпког укуса; и реч **ДРЕН**, у значењу подземна одводна цев за исушивање влажног, мочварног земљишта, илуструју:  
а) синонимију,    б) антонимију,    в) хомонимију,    г) полисемију.
102. Заокружите слово испред тачне тврдње:  
а) Дантеова "Божанствена комедија" је по књижевној врсти којој припада трагедија;  
б) Хајнеова песма "Лорелај" је по књижевној врсти којој припада балада;  
в) "Облак у панталонама" Владимира Мајаковског је песма у прози.
103. Реч **ПАПИРНАТ** по саставу је:    а) проста,    б) изведена,    в) сложена.
104. Језик на који су Тирило и Методије превели изабране делове књига Светог писма како би успешно извршили моравско – панонску мисију, данас је познат под називом:  
а) славеносрпски,    б) рускословенски,    в) српскословенски,    г) старословенски.

105. Сунчани да сте предели шумски!  
Подвучена стилска фигура зове се:  
а) контраст, б) хипербола, в) апострофа, г) реторско питање.
106. Морфеме подвучене у речима **ПРЕСТОНИЦА** и **ПОДРШКА** по врсти су:  
а) префикс и суфикс, б) префикс и корен, в) корен и суфикс, г) корен и инфикс.
107. Сећања и речи држим се **као што се човек држи за ограду на високом месту.**  
Подвучена зависна реченица је:  
а) условна, б) узрочна, в) последична,  
г) начинска (поредбена), д) месна, ђ) намерна.
108. Њена прилика се оцрта у модрини сутона толико јасно да он осети бол у очима.  
Подвучена зависна реченица је:  
а) последична, б) узрочна, в) условна, г) изрична.
- 
109. У пукотинама стена угнездиле су се дивље цикламе.  
Значење подвучене речи остварује се кроз:  
а) метонимију, б) метафору, в) алегорију, г) симбол.
110. Несташна реко у дну мога села, да ли још памтиш старе наше игре?  
Подвучена стилска фигура зове се:  
а) оноματοпеја, б) контраст, в) апострофа, г) хипербола.
111. Вукова "Писменица сербскога језика" је :  
а) правопис, б) мали речник, в) граматика.
112. Израз **ТАНТАЛОВЕ МУКЕ** означава:  
а) муке које се трпе да би се остварили високи, са сопственим способностима неусклађени циљеви;  
б) муке које човек трпи због своје неодлучности;  
в) муке изазване близином жељеног циља и немогућношћу да се тај циљ досегне.
113. Пре Вука Карацића ћирилицу је реформисао:  
а) Јернеј Копитар, б) Јован Хацић, в) Сава Мркаљ.
114. У савременом српском језику реч **БИМБАША** је.  
а) дијалектизам, б) архаизам, в) историзам, г) термин.
115. Реч рукомет је :  
а) проста, б) изведена, в) сложена.
116. Заокружите слово испред назива дела у којем се појављује лик Митке.  
а) Сеобе, б) Коштана, в) Нечиста крв.
117. Обиље јануарских обреда и обичаја са водом постоји услед тога што се веровало у лековитост богојављенске водике.  
Подвучени падежни облици у реченици су:  
а) датив и акузатив, б) датив и номинатив,  
в) инструментал и локатив, г) инструментал и генитив.

118. Милутин Бојић написао је песму \_\_\_\_\_ инспирисан  
Страдањем српске војске у Првом светском рату приликом повлачења преко Албаније.
119. Заокружите слова испред назива двеју гласовних промена које су извршене у речи  
**УПРОПАШЋЕН.**  
а) једначење сугласника по звучности, б) палатализација  
в) сибиларизација г) превој вокала  
д) јотовање ђ) једначење сугласника по месту изговора
120. Кад се за некога каже да је пронашао **СОЛОМОНСКО РЕШЕЊЕ**, то значи да је :  
а) одлуку олако препустио другима;  
б) донео загонетну одлуку неразумљиву обичном човеку;  
в) мудро, домишљато и праведно решио какав спор или проблем.
121. Бокачов "Декамерон" је:  
а) роман, б) комедија, в) збирка новела.
122. У савременом српском језику реч **МЕХАНЦИЈА** је:  
а) историзам, б) архаизам, в) термин.
123. Заокружите слово испред именице у чијој се промени по падежима у једнини и множини  
врше три гласовне промене:  
а) јунак, б) хрчак, в) момак, г) земљак.
124. Глагол **ПРЕПОРОДИТИ** састављен је од:  
а) четири морфеме, б) пет морфема,  
в) шест морфема, г) седам морфема
125. Велике баштованске маказе непрекидно су дотеривале ове зидове од грана.  
Значење подвучених речи остварује се кроз:  
а) метонимију, б) симбол, в) метафору.
126. Именица **ЗАКОНИТОСТ** настала је:  
а) комбинованом творбом, б) слагањем, в) извођењем, г) творбом претварањем.
127. При изради другог издања "Српског ријечника" Вуку Караџићу је помагао:  
а) Ђура Даничић, б) Аврам Мразовић, в) Бранко Радичевић.
128. Заокружите слово испред функционалног стила којим је написан цитирани одломак:  
Усваја се тужбени захтев, а предмет враћа другостепеном органу на поновно  
одлучивање.  
а) научни, б) публицистички, в) књижевноуметнички, г) административни.
129. Добро ми дош'о, тренутне радости! Подвучена стилска фигура зове се:  
а) контраст, б) хипербола, в) реторско питање, г) апострофа.
130. Жамор и добро расположење званица пркосили су све смелије натмуреним  
домаћинима. Подвучени део реченице у служби је:  
а) субјекта, б) одредбе начина, в) атрибута, г) правог објекта.

131. Наведите име аутора и назив дела из којег је цитиран одломак.

Владика Данило: Мрки Вуче, подигни бркове да ти виђу токе на прсима,  
да пребројим зрна од пушака колика ти токе изломише!

---

132. Заокружите слова испред три лика из Стеријине комедије "Тврдица".

а) Даница, б) Мишић, в) Ивковић, г) Јуца, д) Јеврем Прокић, њ) Катица.

133. Наведите име Шантићевог дела из којег је цитирани одломак:

Пучина плава/ спава, врх хриди црне/ трне  
Прохладни пада мрак; задњи румени зрак.

---

134. Заповеди им да га гоне до у саму Свету Гору и написа писмо ипарху солунске области.

Подвучена реч у савременом српском језику је:

а) архаизам, б) дијалектизам, в) неологизам, г) историзам.

135. Подвуците речи у којима су направљене правописне или граматичке грешке:

"Капезан – Мишино здање саграђено је 1863. године по пројекту Чешког архитекте Јана Неволе, а нарочито би желео да нагласим да ова задужбина са необично много украсних елемената претставља мешавину романтике, готике и ренесансе".

136. Израз **ЗАСВИРАТИ И ЗА ПОЈАС ЗАДЕНУТИ** значи:

а) бавити се нечим док доноси задовољство б) престати се нечим бавити  
в) умерено се предавати забави г) бавити се нечим док доноси зараду.

137. Реч **ВЕЧЕРАВАТИ** по саставу је:

а) проста, б) сложена, в) изведена.

138. Наведите назив дела и име аутора из којег је цитиран одломак.

„А оно ето, сада је опет он, какав је и био, још је он, онај стари, велики ефенди- Мита..“.  
Назив дела \_\_\_\_\_, име аутора \_\_\_\_\_.

139. Допуните реченице тако што ћете на линију уписати слово са исправним обликом речи.

Погрешно сам, заиста желим да ти се \_\_\_\_\_  
а) извинем б) извиним.

140. Подвуците речи у којима су направљене правописне грешке.

Кула Небојша, у којој је био затворен први Градоначелник Београда, Јеврем Обреновић, као и грчки револуционари песник Рига Од Фере, први пут се помиње 1423. године, али су нови подаци о њој откривени и у недавно пронађеној заоставштини једног Београђанина.

141. Чинило се да су у титровој устајалости раног поподнева биле два једина жива створа.

Подвучене речи у реченици по врсти су:

а) именица и прилог, б) именица и именица, в) придев и именица.

142. Стаза је излокана од дуготрајних киша: дакле, морамо опрезно и лагано корачати.

Независни однос којим су повезане реченице је :

а) закључни, б) саставни, в) супротни.

143. Две жене за **разбојем** ме опазише и прекинуше **разговор** журно се окренувши разнобојном ткању.  
Подвучени падежни облици у реченици су:  
а) локатив и номинатив,      б) локатив и акузатив,      в) инструментал и акузатив.
144. Заокружите слово испред реформатора ћирилице који је утрод пут Вуковим реформама.  
а) Ђура Даничић,      б) Сава Мркаљ,      в) Јован Рајић.
145. О мили часи тако сте далеко!  
Ви драга лица, ишчезла сте давно!  
Пуста је соба... Моје лице тавно...  
И без вас више ја среће не стеко'...  
Наведени стихови су из песме \_\_\_\_\_, аутора \_\_\_\_\_.  
( допиши назив песме и име аутора).
146. Дисова „ Тамница“ је :  
а) лирика,      б) епика,      в) драма.
147. Гедеон је много пута препешачио сваку стопу **сремских ливада**.  
Подвучени део у у служби је:  
а) неправог објекта,      б) логичког субјекта,      в) атрибута.
148. Фарса је књижевна врста која припада:  
а) лирици,      б) драми,      в) епици.
149. Висок, прав и танак, мршав; бркови проседи, коса на слепоочницама потпуно бела.  
Заокружите слово испред форме приповедања заступљене у овој реченици.  
а) доживљени говор,      б) наратија,      в) дескрипција.
150. Андрићево дело „ На Дрини ћуприја“ је  
а) роман- хроника,      б) психолошки роман,      в) роман – есеј.